

『讓長笛教你吹巴哈！』

- 由樂器與演奏家觀點探討長笛巴洛克音樂詮釋

演講者：吳正宇

長笛的歷史悠遠，經過了數百年的演進，二十世紀後的現代長笛與它的前身無論在樂器本身與演奏技法上都有著顯著的不同。而其中巴洛克時期的曲目眾多，作品又極為重要，因此，如何正確的演奏早期音樂，一直是現代長笛家們面臨的難題。

在這次的講座中，我們將以樂器為出發點，深入比較現代長笛與巴洛克長笛的不同，並同時提供長笛學子們演奏巴洛克長笛的體驗，相信藉由這樣“直接向樂器學習”的經驗，能有效幫助現代長笛的學子們，在巴洛克音樂的詮釋上，做正確的風格演奏與取捨。

「古樂復興運動」& 古長笛大師 Marten Root 的想法

「古樂復興運動」(the historical performance movement) 是二十世紀初以來由歐洲發起，至今已廣為流行於世界的一股風潮。它以歷史資料為根據、採用作品創作時代所用的樂器與演奏法，企圖還原樂曲的真實面目。相對於其他時期的長笛，巴洛克長笛是長笛史上被使用最長，並且保留文獻最多的樂器，也因此古樂復興運動中扮演了極重要的腳色。

然而，僅是知曉與遵從文獻中關於巴洛克音樂的演奏，難免讓學習現代長笛的學子們感到困惑，也因此讓『現代長笛究竟應不應該模仿古長笛演奏？』成為了一個無解的難題。對此，巴洛克長笛大師 Marten Root 有他獨到的見解，Marten Root 認為所有的長笛家，都應該接觸古樂器，因為在學習古樂器的過程中，我們會了解這些巴洛克“規則”的由來，而在有了切身的體會之後，即使使用的是現代長笛，也能夠恰當地詮釋巴洛克音樂。

因此在今天的講座中，我們首先將比較現代長笛與巴洛克長笛在設計上的不同，以及因為物理條件差異所產生的不同演奏方式。並提供學生們演實際奏巴洛克長笛的機會。

1. 管體的不同 - 圓柱 vs 圓錐
2. 材質的不同 - 金屬 vs 木製
3. 口風的不同 - 大 (橢圓) vs 小 (圓)
4. 音孔的不同 (設計理念的不同) - 平均 vs 不平均

- i. 巴洛克長笛的音色 & 音量
- ii. 巴洛克時期的抖音
- iii. 巴洛克長笛的吐舌 (Quantz 與 Hotteterre)
- iv. 巴洛克長笛的音準 (F#-Gb, G#-Ab, F-G 等顛音)
- v. 巴洛克裝飾音的演奏方式

講座的最後，演奏家吳正宇將演奏兩首巴洛克時期的作品：

Jacques-Martin Hotteterre: Prelude in g minor from L'Art de Préluder
奧特泰爾：g小調前奏曲

Johann Joachim Quantz: Sarabande & doubles
鄭茲：薩拉邦德舞曲與變奏